

C.A. de Música  
de Grau Professional

CONSERVATORI  
MESTRE GOTERRIS

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ

# PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES



C.A. de Música de Grau Professional "Mestre Goterris"  
C/ Mestre Goterris, 19, 12540 Vila-real (Castellón) · Tel. 964 526 646 · Fax 964 530 211  
web: [www.conservatorimestregoterris.com](http://www.conservatorimestregoterris.com) / email: [info@conservatorimestregoterris.com](mailto:info@conservatorimestregoterris.com)

## Acceso a 1º EP

### Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

C.A. de Música  
de Grau Professional

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS



**Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.**

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Acceso a 1º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 4º EE.

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Trabajo de las escalas hasta seis alteraciones.
- Estudio del transporte con la trompeta en Sib.
- Estudio de las distintas ornamentaciones.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.
- Profundizar en el estudio de la agogía, dinámica y la lectura a vista.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

La lectura a primera vista de Trompeta para la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales debe tener los siguientes contenidos:

- **Longitud:** un mínimo de 15 y un máximo de 25 compases.
- **Tonalidad:** Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 4º, puede aparecer desde ninguna hasta tres alteraciones en la armadura.
- **Compases:** Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- **Figuras:** Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- **Diseños rítmicos:** Los diferentes diseños rítmicos de la lectura a primera vista serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- **Elementos melódicos:** serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- **Elementos formales:** tendrán una forma libre y no demasiado complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.
- **Agógica:** podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempo: allegro, andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- **Articulaciones:** sencillas y claras.
- **Dinámica:** podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, forte, piano.

### 3.CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA.

Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Mostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

Demostrar la capacidad de aplicar en la lectura a primera vista los conocimientos teórico- prácticos adquiridos.

#### 4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

- **Tres obras a interpretar** para el nivel indicado en este caso 4º de Enseñanzas Elementales, debe tener los siguientes contenidos.
- **Longitud:** Obra de nivel de dificultad similar a las recomendadas, podrá ser también, un movimiento completo de Concierto o Sonata o una Pieza corta.
- **Tonalidad:** desde ninguna hasta tres alteraciones en la armadura. Posibles cambios de armadura.
- **Compases:** Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Posibles cambios de compás.
- **Figuras:** Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.
- **Diseños rítmicos:** Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, tresillos.
- **Elementos melódicos:** serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- **Elementos formales:** tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- **Agógica:** podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempo (allegro, andante, adagio, ...) que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- **Articulaciones:** sencillas y claras.
- **Dinámica:** podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, disminuendos, forte, piano.
- **Elementos técnicos:** con respecto a la técnica de la Trompeta
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

## RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

“Pieza para concurso” .....	L. PICAVALS
“Andante et allegro Modéralo” .....	RENE GAUDRON
“Suite nº 2” .....	G.P.TELEMANN
“Sonata” .....	F.VERACINI
“Suite nº1” .....	G.P.TELEMANN
”Lied” .....	E.BOZZA
”Entrada y rigodon” .....	H.PURCELL
“Noce Villageoise” .....	R.CLÉRISSE
“Mont Saint Michel” .....	G. ROBBINS
“Eolo, el rey” .....	FERRER FERRAN
“Sonata en Sib” .....	J.B.LOEILLET
“Arlequinade” .....	A. Beaucamp
“Petite Pièce Concertante” .....	G. Balay
“Rondó for lifey” .....	L. Bernstein

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## Acceso a 2º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 1º DE E.P.

1. Estudio de la técnica en su conjunto.
2. Trabajo de la velocidad.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
4. Trabajo de las escalas hasta cinco alteraciones.
5. Entrenamiento de la memoria.
6. Estudio de las notas pedales.
7. Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.
8. Trabajo de la ornamentación.
9. Estudio básico de instrumentos afines.
10. Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** hasta 3 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.



### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

### 4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Tonalidad:** hasta 5 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Dificultades técnicas:** todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

## 5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Der Liebestraum ..... Th. Hoch
- Badinage ..... E. Bozza
- Andante et Allegro ..... G. Balay
- Sonata en F ..... G. F. Haendel
- Sonta en Sib ..... B. Marcello

## Acceso a 3º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 2º DE E.P.

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Trabajo de las escalas hasta seis alteraciones.
- Estudio del transporte con la trompeta en Sib.
- Estudio de las distintas ornamentaciones.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.
- Profundizar en el estudio de la agogía, dinámica y la lectura a vista.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

## 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** hasta 3 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

#### 4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Longitud:** 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- **Tonalidad:** hasta 5 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

## 5. RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVAS

- Gouttes D'eau A. S. Petit.
- (obligada) The return John Hartman
- (obligada) Variationen in G C. Kreutzer
- Sonata en F A. Corelli.
- Fête Joyeuse H. Dalier
- 1º Solo de concierto Paul Rougnon

## Acceso a 4º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 3º DE E.P.

- a) Estudio de la técnica en su conjunto.
- b) Trabajo de las escalas hasta siete alteraciones.
- c) Transporte de las escalas hasta siete alteraciones.
- d) Transporte con la trompeta en Sib.
- e) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.
- f) Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a vista.
- g) Comprensión de estructuras musicales acorde con el nivel.
- h) Análisis básico de las obras programadas.
- i) Estudio de instrumentos afines.
- j) Desarrollo de la sensibilidad de la memoria.
- k) Entrenamiento de la memoria.

## 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** hasta 4 alteraciones en la armadura.
- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4 , 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

#### 4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## 5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y EDICIONES RECOMENDADAS.

- Sonata VIII ..... A. Corelli
- Rhapsodie ..... E. Bozza
- Concert etude ..... A. Goedicke
- Aria y Scherzo ..... A. Arutunian
- Primer solo ..... Gabriel Pares
- Divertimento ..... S. Brotons

## Acceso a 5º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 4º DE E.P.

1. Estudio de la técnica en su conjunto.
2. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.
3. Conocimiento de la trompeta de Do.
4. Análisis de las obras interpretadas durante el curso.
5. Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
6. Entrenamiento de la memoria.
7. Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a vista.
8. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.
9. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.



## 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** todas las alteraciones en la armadura.
- **Compases:** regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.

## 6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

## 7. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Compás:** de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Memoria:** se valorará la memorización de la/s obra/s a interpretar.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## 8. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Fantasia Eslava .....C. Höhne
- Sonata ..... J. Hubeau.
- Concertpiece n° 1 opus. 11 ..... W. Brandt
- Fantasieta ..... M. Bich
- Incantation ..... W. Peeters
- Andante et Scherzo ..... H. Busser

## Acceso a 6º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 5º DE E.P.

1. Estudio de la técnica en su conjunto.
2. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.
3. Dominio de la trompeta en Do. (opcional)
4. Análisis de las obras interpretadas durante el curso.
5. Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
6. Entrenamiento de la memoria.
7. Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.
8. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros, así como el desarrollo de la sensibilidad auditiva.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

## 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- **Longitud:** de 20 a 35 compases.
- **Tonalidad:** todas las alteraciones en la armadura.
- **Compases:** regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.
- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** pieza corta o fragmento de forma libre.

## 3. RITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

# CONSERVATORI

---

# MESTRE GOTERRIS

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

## 4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- **Figuras rítmicas:** regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- **Agógica:** de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- **Dinámica:** de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- **Forma:** Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- **Memoria:** se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

## 5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Concierto (Trompeta en Si b)..... A. Arutunian
- Concierto en Mi b (Trompeta en Do/Si b)..... J.Haydn
- Slavische Fantasie (Trompeta en Si b)..... Carl Hóhne
- Improntu ..... A. Valero
- Cascades ..... A.Vizzuti
- Rustiques ..... E.Bozza